

Mihaela Daniela CÎRSTEA  
Laura Raluca SURUGIU



@vacantadevara.eu



# Scrisorile verii



**Caiet de antrenament  
pentru limba și literatura română  
Clasa a VI-a**

Ediția a II-a

**Editura Paralela 45**  
educațional



Acest auxiliar didactic este aprobat pentru utilizarea în unitățile de învățământ preuniversitar prin O.M.E.N. 4696/02.08.2019.

Lucrarea este realizată în conformitate cu Programele școlare pentru disciplinele **Limba și literatura română, Istorie, Geografie, Educație socială pentru clasele V-VIII**, aprobate prin O.M.E.N. 3393/28.02.2017.

Layout & DTP: Mariana Dumitru

Redactare: Iuliana Voicu

Credite foto: shutterstock.com

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**CÎRSTEA, MIHAELA DANIELA**

@vacantadevara.eu : **Scrisorile verii : caiet de antrenament pentru limba și literatura română : clasa a VI-a** / Mihaela Daniela Cîrstea, Laura Raluca Surugiu. - Ed. a 2-a. - Pitești : Paralela 45, 2020

ISBN 978-973-47-3183-1

I. Surugiu, Laura Raluca

811.135.1

821.135.1.09

COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

EDITURA PARALELA 45

Bulevardul Republicii, Nr. 148, Clădirea C1, etaj 4, Pitești, jud. Argeș, cod 110177

Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444; 0721 247 918

Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492

E-mail: comenzi@edituraparelela45.ro

sau accesați [www.edituraparelela45.ro](http://www.edituraparelela45.ro)

**Copyright @ Editura Paralela 45, 2020**

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.

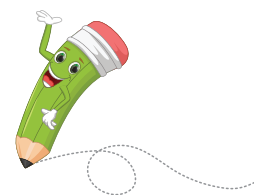


Activitățile de muncă independente pe care le conține **Caietul de antrenament** sunt concepute astfel încât să permită, în mod integrat, atingerea unora dintre competențele specifice pe care programele școlare în vigoare le doresc a fi însușite la acest nivel de vârstă. Sub forma corespondenței dintre copii, ori dintre aceștia și membrii familiei, au fost introduse texte literare, activități și jocuri care permit dobândirea unui spectru generos de competențe.

DOMENIUL	COMPETENȚE
<ul style="list-style-type: none"><li>LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Rezumarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate și dialogate</li><li>– Prezentarea unor informații, idei, sentimente și puncte de vedere în texte orale, participând la discuții pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate</li><li>– Adecvarea comunicării nonverbale și paraverbale la o situație dată, evidențiind ideile și atitudinile, în situații de comunicare față-în-față sau mediată</li><li>– Participarea la interacțiuni verbale simple cu mai mulți interlocutori, având în vedere cantitatea și relevanța informației transmise și primite</li><li>– Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale</li><li>– Rezumarea unor texte, cu grade diverse de dificultate</li><li>– Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse</li><li>– Manifestarea preocupării de a înțelege diverse tipuri de texte citite</li><li>– Identificarea strategiilor de lectură, a volumului și a diversității materialelor citite</li></ul>

DOMENIUL	COMPETENȚE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica ideea și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate</li> <li>- Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare</li> <li>- Analizarea dificultăților de redactare, oferind soluții, pe baza criteriilor propuse de profesor și discutate cu colegii</li> <li>- Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative</li> <li>- Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare</li> <li>- Investigarea unor obiceiuri și tradiții românești și ale unor comunități etnice de pe teritoriul României</li> <li>- Analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTORIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizarea în spațiu a lumii cunoscute în diferite perioade istorice</li> <li>- Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric</li> <li>- Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare</li> <li>- Identificarea elementelor de cauzalitate prezente în surse variate</li> <li>- Descrierea consecințelor deciziei și acțiunii umane</li> <li>- Asumarea critică a unui set de valori recunoscute social</li> </ul>

DOMENIUL	COMPETENȚE
<ul style="list-style-type: none"> <li>GEOGRAFIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Precizarea prin cuvinte proprii a sensului termenilor geografici</li> <li>– Descrierea relațiilor dintre elementele și fenomenele geografice utilizând termeni specifici</li> <li>– Ordonarea spațială și/sau cronologică a elementelor, fenomenelor și proceselor geografice după criterii date</li> <li>– Prezentarea diversității naturale, umane și culturale realizând corelații interdisciplinare</li> <li>– Caracterizarea elementelor, fenomenelor și proceselor după un algoritm dat</li> <li>– Compararea elementelor, fenomenelor și proceselor după caracteristicile geografice</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>EDUCAȚIE SOCIALĂ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificarea propriilor repere de identitate culturală, prin raportare la sisteme de referință culturale variate</li> <li>– Analizarea unor situații în acord/dezacord cu valorile și principiile societății interculturale</li> <li>– Participarea, prin derulare a unui proiect intercultural, la rezolvarea problemelor comunității și la promovarea dialogului intercultural</li> <li>– Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor care aparțin unor culturi diferite</li> <li>– Participarea la rezolvarea problemelor comunității, manifestând empatie culturală în relațiile cu persoane aparținând unor culturi diferite</li> </ul>





## Scrisoarea I



Care ne povestește despre o tabără mai neobișnuită și despre modul în care o carte devine... film.



**către:** mihaita@vacantadevara.eu

**subiect:** Despre o tabără altfel

București, 8 decembrie 2018

Dragul meu Mihăiță,

Îți dai seama că a trecut deja un an de când ne-am împrietenit cu Lecturici? Toată vacanța de vară ne-am petrecut-o alături de el, citind și lucrând. Ce întrecere frumoasă am avut! Nici nu îmi vine să cred cât de mult am citit, uitând de telefon sau de tabletă...

Anul acesta nu am ratat niciun târg de carte. Am mers și cu doamna dirigintă, împreună cu întreaga clasă, dar și cu părinții. La ora de limba română am organizat un concurs – ne-am împărțit în grupe, am ales câte o carte cumpărată de la târg și apoi am realizat un *book trailer*. Știi ce reprezintă un *book trailer*? Este un clip de prezentare a unei cărți într-un mod personal, original. Adică citești cartea cu atenție, apoi filmezi secvențe inspirate din acțiunea ei, asemenea unui adevărat regizor! Și ești și actor în propriul film... A fost o experiență foarte frumoasă, chiar dacă nu am câștigat.

Cartea pe care noi am ales-o este foarte interesantă, ca să fiu sincer, am terminat-o de citit într-o zi. Autorul este Louis Sachar, iar romanul se numește „Tabăra”. Să nu lași titlul să te păcălească, nu este chiar o... simplă tabără unde toți copiii se distrează și petrec timp împreună, ci este ceva cu totul deosebit. E un loc al provocărilor, iar personajul principal se confruntă cu multe obstacole...

Știi ceva? Mai bine nu îți mai povestesc nimic, te las să descoperi singur. Iată câteva fragmente din cele mai interesante capitole. Poate îți va trezi curiozitatea și vei citi întreaga carte. Îți voi trimite pe mail și clipul despre care îți spuneam. Aștept impresiile tale.

Cu drag, 😊  
al tău prieten, Liviu

## Capitolul 2

Probabil cititorul se întreabă: De ce ar vrea cineva să meargă în tabăra Lacului Verde? Cei mai mulți dintre cei care vin aici nu prea au de ales. Tabăra Lacului Verde este un loc pentru băieți neascultători.

Dacă iei un băiat neascultător și-l pui să sape câte o groapă în fiecare zi, sub soarele arzător, sigur se va transforma într-unul ascultător.





Așa cred unii.

Lui Stanley Yelnats i se dăduse de ales. Judecătorul îi spusese:

– Poți să alegi să mergi la închisoare sau să fii trimis în tabăra Lacului Verde.

Stanley provenea dintr-o familie săracă. Nu fusese niciodată într-o tabără.

## Capitolul 13

Parcă nu trecuse nicio clipită până în dimineața următoare, când Stanley se trezi din nou pe lac, întorcând pământul uscat cu lopata. Rază-X avusese dreptate: a treia groapă era cea mai grea. La fel a patra, și-a cincea, și-a șasea și tot așa până la infinit.

Continuă să sape.

De la o vreme pierduse șirul zilelor și nu mai ținea socoteala gropilor săpate. I se părea că sapă la o singură groapă imensă, care îi va lua un an și jumătate să o termine. După estimările lui, slăbise deja vreo trei kilograme și se gândea că, într-un an de zile, fie va ajunge în formă maximă, fie va fi mort.

Înfipse din nou lopata în pământ.

Nu se putea să fie mereu așa de cald, își spuse. Sigur se mai răcea vremea, măcar în decembrie. Dar era posibil ca atunci pământul să înghețe.

Înfipse lopata.

Pielea i se tăbăcise. Nu-l mai dureau palmele așa de tare când săpa.

În timp ce lua o gură de apă din bidon, privi spre cer. Mai devreme apăruse un norișor – primul nor pe care-l văzuse deasupra taberei Lacul Verde.

Plini de speranță, băieții îl priviseră îndelung, sperând că va ajunge în dreptul soarelui. Se apropiase într-adevăr de acesta, dar nicidecum până într-acolo încât să-l acopere.

Tot săpând, groapa îi ajunsese până la brâu. Înfipse din nou lopata în pământ. Când o scoase, i se păru că strălucește ceva, dar imediat lucrul acela dispăru. (...)

Sări afară din groapă și răscoli pământul afânat. Era ceva acolo, ceva metalic, tare.

Se uită. Era un tub auriu, cam de mărimea degetului său inelar, gol pe dinăuntru, dar cu un capăt înfundat.

Folosi câteva picături de apă prețioase ca să-l curețe.





## Scrisoarea I



Capătul înfundat avea o inscripție. Mai turnă puțină apă, ca să-l curețe bine, apoi îl frecă folosind căptușeala buzunarului.

Apăru un desen gravat pe fundul acestuia: conturul unei inimi, înăuntrul căreia citi literele K și B. (...)

Stanley își imaginează că avea să-i arate descoperirea lui chiar Directorului și să-i explice situația în care se afla. Atunci el ar fi născocit o scuză, iar băiatul și-ar fi primit ziua liberă fără ca Rază-X să afle ceva.

Privi spre cabana de dincolo de lac, așezată la umbră, sub stejari. Era un loc care-i inspira o oarecare teamă, dat fiind că de două săptămâni de când se afla în tabără nu avusese încă ocazia să dea ochii cu Directorul. Nici că și-ar fi dorit. De fapt ar fi fost bucuros să nu dea ochii cu el un an și jumătate, cât avea de stat acolo.

Și mai era un aspect: habar nu avea dacă tubul acela era un obiect interesant pentru Director. Îl studie din nou. Îi părea cunoscut. Avea senzația că mai văzuse cândva un obiect asemănător, dar nu-și amintea când și unde.

– Omu' Cavernelor, ce-ai găsit acolo? strigă Strâmbul.

Stanley strânse tubul în palmă.

– Iar fosile?

– Nu știu sigur ce este, dar nu e o fosilă.

– Ia să văd, spuse Strâmbul.

Dar Stanley i-o duse direct lui Rază-X, iar Strâmbul fugi și el, curios să vadă ce era.

Rază-X studie bucata de metal, apoi își șterse ochelarii cu colțul cămășii murdare și o mai inspectă încă o dată. Unul câte unul, băieții se strânsesă roată în jurul lui.

– Arată ca un cartuș de pistol, își dădu cu părerea Caracatiță.

– Mda, așa arată, murmură Rază-X, nevrând să adauge nimic. Mă duc să i-o arăt și – cine știe? – poate o pun de o zi liberă.

– Păi aproape c-ai terminat de săpat, zise Stanley.

– Așa, și?

– Și vrei să spun că acum ești gata, dar dacă aștepti până mâine, poți să i-o arăți lui Mami și să-i zici că abia ai găsit chestia asta. Pe urmă te învârtești de-o zi întregă liberă, nu e mai bine așa?

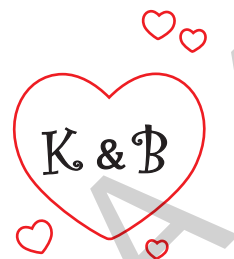
– Ha, îmi place cum pune Omu' Cavernelor problema, rânji Rază-X.

Stanley se întoarse înapoi la săpat.

Când apăru camionul de apă, băiatul se puse la rând în locul lui obișnuit, adică ultimul, dar Rază-X îi spuse să treacă după Magnet, înaintea lui Zero.

Tocmai avansase cu o poziție.

(Louis Sachar, *Tabăra*)







**către:** liviu@vacantadevara.eu  
**Re: subiect:** Despre o tabără altfel

Cluj, 2 ianuarie 2019

Dragă Liviu,

Îmi pare așa de bine că mi-ai scris! Să știi că și pentru mine prietenia cu Lecturici a fost foarte folositoare. Din vara trecută citesc mult mai mult, iar în camera mea a apărut un obiect nou de mobilier: o mică bibliotecă pentru cărțile mele. Am deja cincizeci de titluri...

Foarte interesant fragmentul trimis de tine. Am cumpărat cartea, desigur, am citit-o pe nerăsuflăte! Mi s-a părut o lecție de viață și de supraviețuire. Iar acel *book trailer* este... genial! De ce nu vă înscrieți la un concurs? Am căutat pe net și am găsit multe astfel de competiții.

Poate vii la Cluj și facem împreună un clip pentru un astfel de concurs!

Te îmbrățișez cu drag, 😊  
Mihai

P.S. Hai să căutăm o carte potrivită și să trecem la treabă!  
Te provoc!



Dragii mei prieteni,

Ce mult mă bucur să vă reîntâlnesc! Felicitări pentru pasiunea voastră pentru citit. Cum mă știți, nici eu nu mă las mai prejos, și am să vă provoc să răspundeți la întrebările și la exercițiile de mai jos. Ca de obicei, sunt sigur că vă veți descurca de minune!

Vă aștept apoi cu experiențe noi și interesante!

Vă salut,  
Lecturici





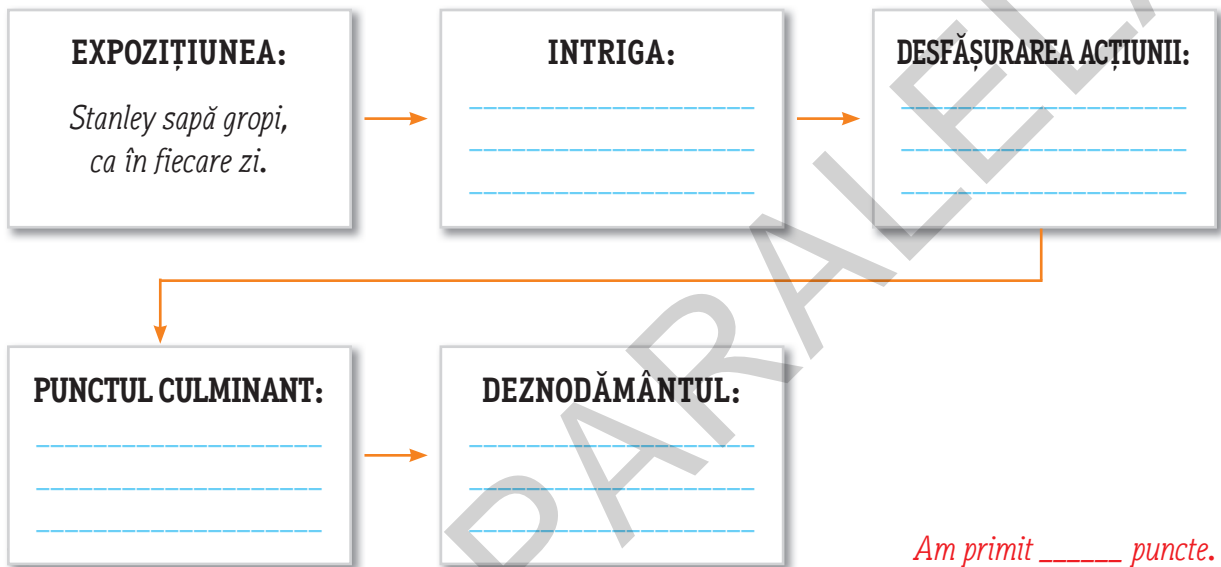
## Scrisoarea I



### Descoperim textul cu Lecturici!

Pentru fiecare rezolvare corectă vei primi câte două puncte. Succes!

- 1 Lecturici se simte foarte obosit și nu reușește să facă în mod corect un rezumat al capitolului 13. A început să își noteze ideile, dar nu a reușit să termine. Ajută-l să completeze schema de mai jos în ordinea momentelor subiectului.



- 2 Completează enunțurile de mai jos cu un termen potrivit din text.

- a. Stanley era poreclit \_\_\_\_\_ .  
b. Obiectul găsit de Stanley în timp ce săpa groapa arăta ca \_\_\_\_\_ .  
c. Băiatul spera să dea obiectul găsit chiar \_\_\_\_\_ .  
d. Bucata de metal ajunge în final în posesia lui \_\_\_\_\_ .  
e. Stanley se duce la locul lui obișnuit când apare \_\_\_\_\_ .

Am primit \_\_\_\_\_ puncte.

- 3 Încercuiește litera din dreptul variantei corecte de răspuns.

- Stanley provenea dintr-o:  
a. familie de părinți divorțați; b. familie bogată; c. familie săracă; d. familie de infractori.
- Pe fundul tubului găsit se vedea:  
a. o pasăre; b. un contur în formă de inimă; c. o floare; d. un porumbel.
- Recompensa pentru predarea unui obiect era:  
a. o pauză mai mare; b. un loc mai bun de cazare; c. o zi liberă; d. bani.





- Tabăra în care se află copiii se numea:  
a. Lacul Albastru; b. Rază-X; c. Lacul Verde.

*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*

4 Formulează răspunsuri potrivite pentru fiecare dintre întrebările de mai jos.

- Care este scopul taberei Lacului Verde?

---

---

- De ce încearcă băiatul să ascundă obiectul găsit?

---

---

- Ce obține Stanley după ce predă tubul metalic lui Rază-X?

---

---

- Tu cum ai fi procedat în locul lui? Crezi că a luat decizia corectă?

---

---

*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*

5 Imaginează-ți că ești personajul Caracatiță. Ai asistat la întreaga scenă și nu ești de acord cu faptul că recompensa va fi primită de către Rază-X, deși obiectul a fost găsit de Stanley. Redactează un bilet adresat Directorului, în care să-i spui adevărul.

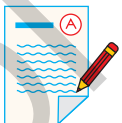
---

---

---

---

*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*



### **Mai aproape de text!**

*Pentru fiecare rezolvare corectă vei primi câte două puncte. Succes!*

1 Scrie câte un antonim pentru cuvintele subliniate pe text.

imensă – \_\_\_\_\_

îndelung – \_\_\_\_\_

estimările – \_\_\_\_\_

folosi – \_\_\_\_\_

*Am primit \_\_\_\_\_ puncte.*

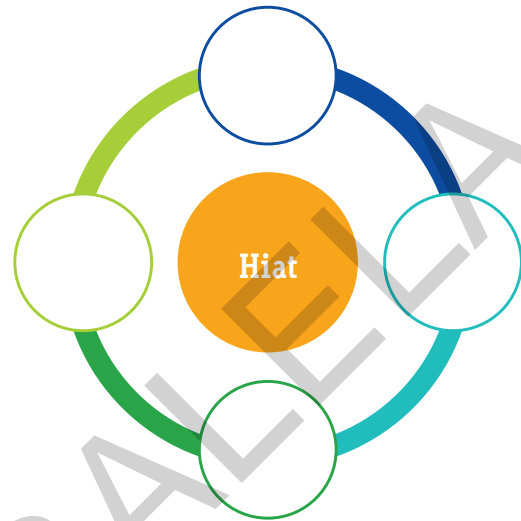
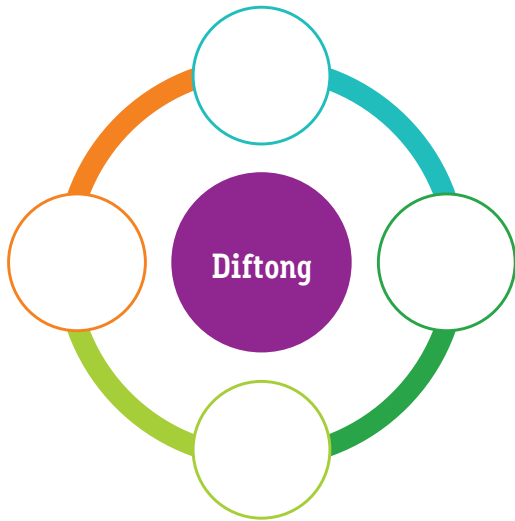




## Scrisoarea I



- 2 Completează diagramele de mai jos prin transcrierea cuvintelor potrivite din textul dat.



Am primit \_\_\_\_\_ puncte.

- 3 Completează tabelul de mai jos cu informațiile solicitate pentru fiecare dintre cuvintele subliniate pe text.

Era un tub auriu, cam de mărimea degetului său inelar, gol pe dinăuntru, dar cu un capăt înfundat. Folosi câteva picături de apă prețioase ca să-l curețe.

Substantivul	Cazul	Genul
un tub		
mărimea degetului		
picături		
apă		

Am primit \_\_\_\_\_ puncte.

- 4 Transcrie din povestire trei verbe la moduri personale diferite și precizează timpul acestora.

- a. \_\_\_\_\_  
 b. \_\_\_\_\_  
 c. \_\_\_\_\_

- 5 Transcrie un verb la un mod nepersonal și precizează-l.

\_\_\_\_\_

Am primit \_\_\_\_\_ puncte.







### Hoinari prin vacanță!

Book trailerul este un clip, un video sau un mix de imagini, cuvinte, sunete; book trailerul este o reclamă a unei cărți, un fel de preview (avanpremieră).

Cu siguranță ați auzit expresia: „An image is worth more than 1 000 words”. (O imagine valorează mai mult decât 1 000 de cuvinte.)

De aceea a fost creat book trailerul, aceasta fiind ideea de bază; asta și faptul că universul digital și piața electronică de cărți au luat amploare. Nu toată lumea merge la bibliotecă pentru a răsfoi o carte. Decizia unora de a cumpăra se poate baza pe niște comentarii citite pe internet, recenzii sau vizionând un book trailer pe tabletă, laptop sau telefon.

Veți spune că nimic nu se compară cu mirosul unei cărți noi. Așa și este! Dar nu putem împiedica progresul, ci este mult mai bine să îl acceptăm. Cartea fizică nu își va pierde niciodată valoarea! Revenind la book trailer, acesta, pe lângă informațiile de bază privind subiectul și, mai ales, intriga cărții, poate conține informații despre autor, recomandări ale cititorilor și orice alt subiect născut din imaginația celui care a creat trailerul cărții.

(<https://booknation.ro/book-trailere-trailere-de-carte-romania/>)

- 1 Ce formă de promovare a unei cărți ți se pare mai atractivă? Notează fiecare modalitate cu puncte de la **1** la **5**, în funcție de interesul tău (**1** – cel mai puțin atractiv, **5** – cel mai atractiv). Argumentează apoi opțiunea pentru forma pe care o consideri cea mai interesantă.

\_\_\_\_\_ promovare pe rețele de socializare (de exemplu: facebook)  
\_\_\_\_\_ recenzie (articol despre carte)  
\_\_\_\_\_ discuții cu autorul cărții în cadrul clubului de lectură  
\_\_\_\_\_ book trailer  
\_\_\_\_\_ promovare la televizor

- 2 Scrie trei elemente care sunt esențiale, în viziunea ta, pentru realizarea unui *book trailer* de succes. Argumentează-ți punctul de vedere.





## Cuprins

**Scrisoarea I** – se poate citi la pagina **6**

Care ne povestește despre o tabără mai neobișnuită și despre modul în care o carte devine... film.

**Scrisoarea a II-a** – se poate citi la pagina **16**

În care se face prezentarea unei vulpi ce devine din păcălitor... păcălit.

**Scrisoarea a III-a** – se poate citi la pagina **24**

Despre o minunată călătorie pe drumuri de munte și despre o preafrumoasă mănăstire.

**Scrisoarea a IV-a** – se poate citi la pagina **34**

Despre sărbători și despre iarnă...

**Scrisoarea a V-a** – se poate citi la pagina **42**

În care se vorbește despre o frumoasă, dar tristă poveste cu un Făt-Frumos și o zână cu păr de aur.

**Scrisoarea a VI-a** – se poate citi la pagina **50**

În care este prezentată povestea unui băiețel, comparat cu un personaj istoric.

**Scrisoarea a VII-a** – se poate citi la pagina **58**

În care sunt prezentate două texte descriptive... în versuri.

**Scrisoarea a VIII-a** – se poate citi la pagina **66**

În care călătoria reprezintă elementul principal.

**Scrisoarea a IX-a** – se poate citi la pagina **74**

În care protagonista este o fată, pe nume Matilda.

**Scrisoarea a X-a** – se poate citi la pagina **84**

Care are drept texte două poezii eminesciene.

